

Herrn
D^r Ferdinand Hiller
zugeeignet.

SUITE
(Präludium, Canon, Toccata und Finale)
für
PIANOFORTE UND VIOLINE

componirt von
GUSTAV JENSEN

N^o 21284.

OP. 3.

P. Fl. 3.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue du Hasard-Richelieu

Vollständiges Aushiefungs-Lager.
LEIPZIG, C. FLEEDER.

Propriété pour tous pays.
Ent Stat Hall.

4 Mus. ps. 63658

2 Lich.

cs

SUITE.

GUSTAV JENSEN Op. 3.

PRÄLUDIUM.

Animato.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

ff

ff marcato

sf

sf

p

cresc.

cresc.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

91284
Bayerische
Staatsbibliothek
München

28 194/2102

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *legato*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The melodic line includes slurs, ties, and some grace notes. The page is numbered 3 in the top right corner.

cres - - - cen - - - do *f* *sf*

cres - - - cen - - - do *f* *sf*

f *p* *molto cresc.* *fz*

fz *p* *molto cresc.* *fz*

p *fz* *p* *cresc.*

p *fz* *p* *cresc.*

ff

meno f *largamente f* *poco rit.*

meno f *largamente f* *poco rit.*

tr

a tempo

a tempo

piu f

piu f

p *f* *mf*

p *mf* *f* *mf*

f *mf* *legato*

cres *cen* *do* *poco rit.* *ff*

cres *cen* *do* *f poco rit.* *ff*

CANON.

Andante.

p dol.

pp

pp e dol.

m.d.

m.s.

m.s.

piu f *cresc.*
piu f
p *cresc.* *poco rit.*
pp *poco rit.*
a tempo *p* *pp*
a tempo *p* *pp*
Piu lento *p* *dim. e smorzato*
Piu lento *poco marcato* *dim. e smorzato* *pp*
 Ped

TOCCATA.

Allegro.

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of staves. The tempo is marked "Allegro." The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f, cresc.), articulation (tr), and phrasing slurs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The right hand part features a more melodic and technically demanding line with frequent trills and slurs.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a trill (tr) and a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also starting with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a forte (f) dynamic and a trill (tr), followed by a fortissimo (ff) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment with a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff features a mezzo-forte (mf) dynamic, a crescendo (cresc.), a sforzando (sf) dynamic, and a piano (p) dynamic with a dolcissimo (dol.) marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic, a crescendo (cresc.), a sforzando (sf) dynamic, and a piano (p) dynamic with a dolcissimo (dol.) marking.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a crescendo (cresc.). The bottom staff continues the piano accompaniment with a crescendo (cresc.).

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.). The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.).

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a single melodic line and a piano accompaniment. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes the instruction *legato* and also features a crescendo from *f* to *mf*. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system is more complex, featuring a *f* dynamic, a *dim.* (diminuendo) instruction, a *cresc.* (crescendo) instruction, and a *f marcato* section. The fifth system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *m.s.* (more sostenuto) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The page contains five systems of musical notation. The first system consists of a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with dynamics *f*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*, and *sf*. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment; the right hand has a melodic line with dynamics *f*, *cresc.*, *sf*, *f*, *cresc.*, and *sf*, while the left hand provides harmonic support. The third system is another grand staff where the right hand has a melodic line with dynamics *f* and *ff*, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The fourth system is a grand staff with the instruction *non legato* above the right hand and *fp* below the left hand; the right hand has a melodic line with *cres* and the left hand has a rhythmic accompaniment. The fifth system is a grand staff with lyrics: *cen. - do fp* above the right hand and *cen - do fp* below the left hand; the right hand has a melodic line with *tr* and the left hand has a rhythmic accompaniment.

This page of musical notation is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Vocal:** The first vocal line begins with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The second vocal line includes the lyrics "cen - do" and "cen - do".
- Piano:** The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). Trills (tr) are marked above certain notes.

System 2:

- Vocal:** The vocal line continues with the lyrics "cen - do" and "cen - do". It includes a *legato* marking.
- Piano:** The piano accompaniment continues with similar harmonic structures. Dynamics include *p* (piano), *poco*, *a poco*, *cres* (crescendo), and *cen*.

System 3:

- Vocal:** The vocal line includes the lyrics "cen - do" and "cen - do". It features a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Piano:** The piano accompaniment continues with a *dim.* marking and a *mf* dynamic.

The page concludes with a final system of piano accompaniment, featuring a *p* (piano) dynamic and a trill (tr) marking.

mf f

mf f

ff

ff

mf cres - cen - do ff

m. s.

mf cres - cen - do ff

meno f p cresc. f

meno f p cresc.

dim. mf molto cresc. ff

dim. mf molto cresc. ff

STIP

FINALE.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro ma non troppo." The score is divided into six systems. The first system begins with a piano introduction marked *ff risoluto*. The second system continues the piano introduction with *ff risoluto*. The third system features a piano introduction with *ff* and a violin introduction with *f*. The fourth system features a piano introduction with *meno f* and a violin introduction with *f*. The fifth system features a piano introduction with *meno f* and a violin introduction with *f*. The sixth system features a piano introduction with *meno f* and a violin introduction with *f*. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *meno f*, *cresc.*, and *f energico*. It also includes articulations such as *sf*, *sfz*, and *sfz*. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

f

pia f

pia f

con passione
mf *cres* *cen*

con passione
mf *cres* *cen*

do *ff*

do *ff*

f *S. S. S.*

poco più tranquillamente

poco più tranquillamente

p dol.

mf *cresc.* *mf*

mf *p* *cresc.* *mf*

p *mf* *p* *cresc.*

p *mf* *cresc.* *f*

p *mf* *pp* *mf* *cresc.* *f*

Tempo primo

Tempo primo

tenuto *mf* *pp* *mf* *cresc.* *f*

mf *legato* *mf*

24284

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a melodic line with slurs. The grand staff has a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* appears in both staves at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The first staff has a melodic line with slurs and triplets. The grand staff has a rhythmic accompaniment. The word *ff* appears in the first staff at the beginning of measure 6, and *f* appears in the first staff at the end of measure 8. The word *ff* appears in the grand staff at the beginning of measure 6, and *f* appears in the grand staff at the end of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The first staff has a melodic line with slurs and triplets. The grand staff has a rhythmic accompaniment. The word *p* appears in the first staff at the end of measure 10, and *p* appears in the grand staff at the end of measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The first staff has a melodic line with slurs. The grand staff has a rhythmic accompaniment. The word *poco cresc.* appears in the grand staff at the end of measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The first staff has a melodic line with slurs. The grand staff has a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* appears in the first staff at the beginning of measure 17, and *mf con calore* appears in the first staff at the beginning of measure 18. The word *mf* appears in the grand staff at the beginning of measure 18.

mf *calando* *p teneramente* *a tempo*

mf *calando* *p teneramente* *a tempo*

cresc. *poco rit. dim.* *pp* *a tempo*

cresc. *f* *dim* *poco rit.* *pp* *a tempo una corda*

poco rit. *a tempo* *poco cresc.*

poco rit. *a tempo*

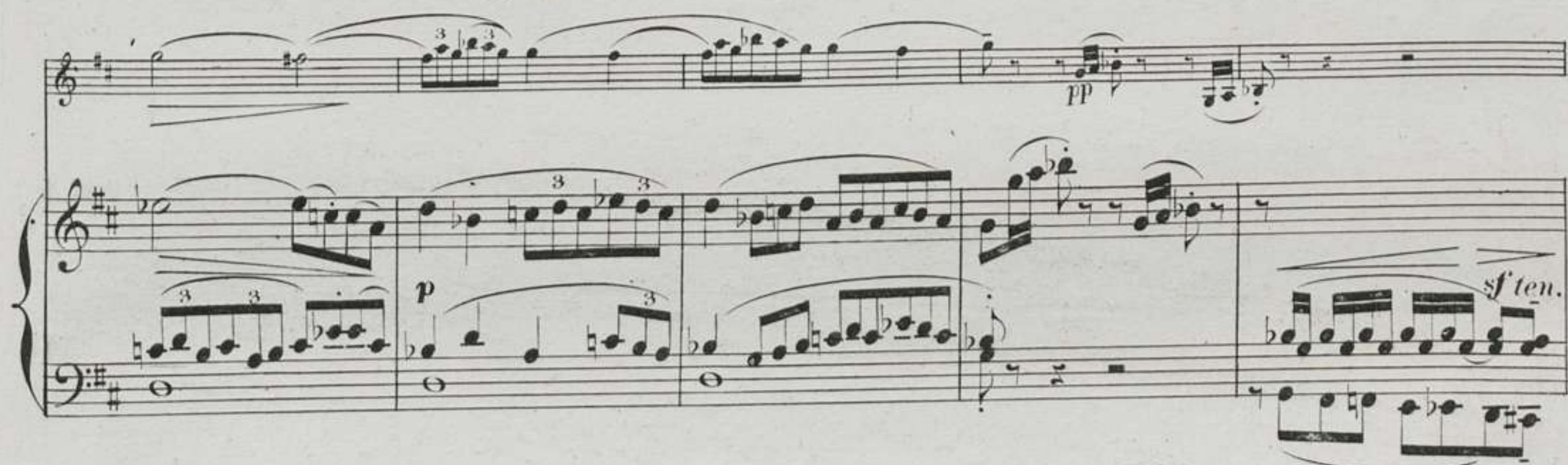
p *pp*



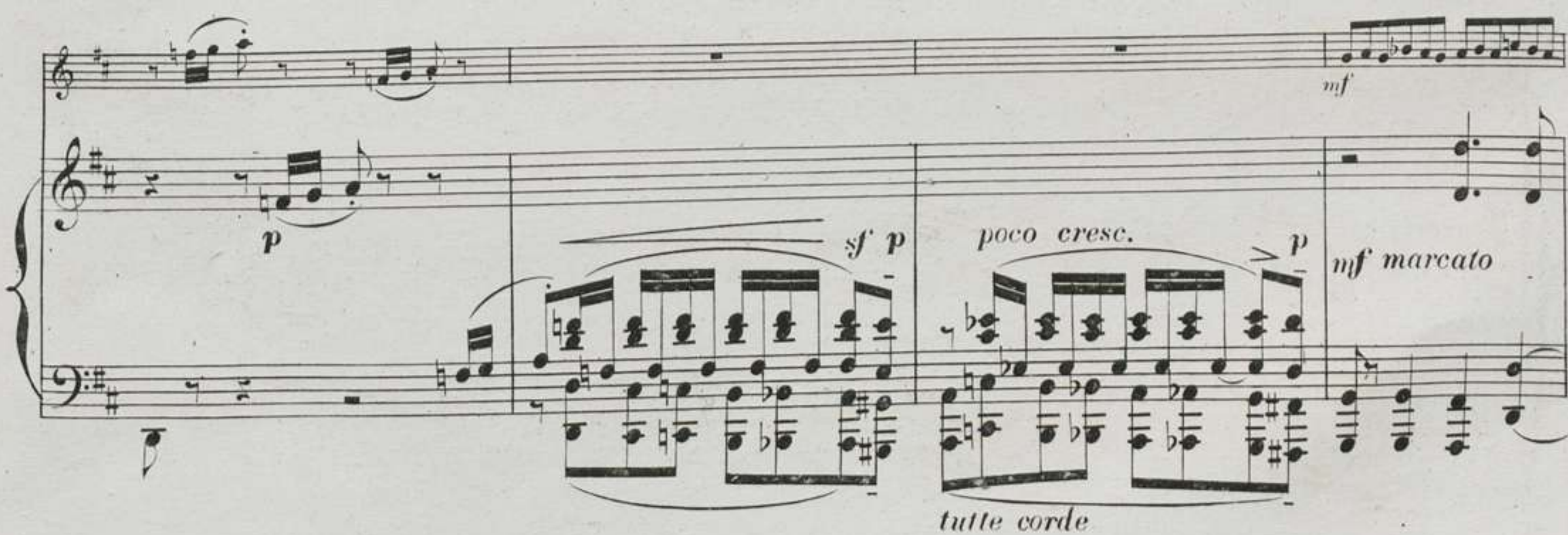
First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff features a complex texture with a *sf ten. pp* marking. The system concludes with a *mf* dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction.



Second system of musical notation. The upper staff includes tempo markings of *poco rit.* and *a tempo*, along with a *cresc.* (crescendo) instruction. The lower staff contains a *poco rit.* marking and a *mf* dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff features a *pp* dynamic. The lower staff includes a *p* (piano) dynamic and a *sf ten.* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *p* dynamic. The lower staff features a *sf p* marking, a *poco cresc.* instruction, a *p* dynamic, and a *mf marcato* marking. The system concludes with the instruction *tutte corde*.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes vocal line with lyrics "cres - - - sf - - - cen - - - do" and piano accompaniment. Dynamics: *cres*, *sf*, *f poco string.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *cresc.*, *pesante*, *poco rit.*, *brillante*, *molto cresc.*

a tempo
ff

a tempo
ff

sf *sul G*
meno f
largamente

ff *meno f* *largamente*
3

f

f

V V V

Handwritten musical score on page 22, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staves. The lyrics are "cres - cen - do".

The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present.

System 2: The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

System 3: The vocal line includes the lyrics "cres - cen - do" under a slur. The piano accompaniment features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

System 4: The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment features a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

tranzuillamente
p dolce
tranzuillamente
pp

The first system consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous pattern of eighth-note chords. The tempo/mood markings 'tranzuillamente' appear above both staves, and dynamic markings '*p dolce*' and '*pp*' are placed below the staves.

Poco lento a tempo
p dol. *m.d.* *mf*

The second system continues the two-staff format. The upper staff has a tempo change from 'Poco lento' to 'a tempo' indicated by a bracket. The lower staff features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings '*p dol.*', '*m.d.*', and '*mf*' are present. The system concludes with a double bar line.

p *cresc.* *mf* *p* *mf*
p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *mf*

The third system continues the two-staff format. The upper staff shows a melodic line with dynamics '*p*', '*cresc.*', '*mf*', '*p*', and '*mf*'. The lower staff has a dense accompaniment with dynamics '*p*', '*cresc.*', '*mf*', '*dim.*', '*p*', and '*mf*'. The system concludes with a double bar line.

p *cresc.* *f* *pp* *p* *lento*

The fourth system continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with dynamics '*p*', '*cresc.*', '*f*', '*pp*', '*p*', and '*lento*'. The lower staff has a dense accompaniment with dynamics '*p*', '*cresc.*', '*f*', '*pp*', and '*p*'. The system concludes with a double bar line.

Piu moto

mf dol. *pp* *mf cresc.* *p* *cresc.* *p*

mf dol. *pp* *mf cresc.* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f mf* *cresc.* *f*

cresc. *f mf* *cresc.* *f*

cresc. *ff*

cresc.

Piu Allegro

ff

Piu Allegro

ff

Handwritten musical score on page 25, featuring piano and vocal staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The fourth system introduces a vocal line with the dynamic marking *ff* and the instruction *accelerando*. The fifth system continues the vocal line with *ff* and *ten.* markings. The sixth system concludes the piece with a final chord and the word *Fine.*

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 2. Thème de Rossini.	1 —
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamaounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	3 —	2. Thème de Bellini.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	6 —	4. Thème de Donizetti.	1 —
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24	5. Thème de Weigl.	1 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 —	8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Thème de Mercadante.	1 —
avec Acc. d'Orchestre.	8 24	avec Acc. d'Orchestre.	7 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Field, transcrit. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54	avec Acc. de Quatuor.	4 48	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	1 12
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	9 36	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —	DREYSCHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	avec Acc. de Quatuor.	2 24	ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	—
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 30	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —	2. Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	3. Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 30
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique. Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent.)	
avec Acc. d'Orchestre.	2 24	— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24	— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24	FRIEDRICH, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 21
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24	— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 21
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	—	— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —	En 2 Cahiers, chaque	1 30	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54
2. Donizetti. L'Elisir d'Amore.	1 —	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 12	Partie séparée de Violon.	— 54	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54
3. Adam. Le Chalet.	1 —	No. 1. Elégie.	1 12	— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —	2. La Joie.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	avec Acc. d'Orchestre.	5 —
5. Bellini. Norma.	1 —	3. Le Muletier.	1 30	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	7 12
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —	4. Bavardage.	1 12	— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)	
7. Bellini. Les Puritains.	1 —	5. Rêve de bonheur.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance » Ma Céline. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30
8. — La Sonnambula.	1 —	6. Boléro.	1 30	— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	7 30	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrase, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	—	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	3 —
No. 1. Corelli. Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	5 24	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 —	BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	—	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —	avec Acc. d'Orchestre.	3 12
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48	No. 1. La Veille des noces.	1 —	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Scènes sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30
4. Reclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30	2. La Brise du printemps.	— 45	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. d'Orchestre.	3 36
5. Stamitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul.)	— 54	3. Une Caprice.	1 12	— 2 ^{me} Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me}	3 —	BERIOT, CH. De 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} Op. 1.	1 12	avec Acc. d'Orchestre.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec acc. de Piano.	1 30
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —	— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse Op. 58, avec acc. de Piano.	1 48
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —	avec Acc. de Quatuor.	1 12	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12	— La Favorite, Fantaisie dramatique Op. 59, avec acc. de Piano.	1 30
10. Paganini. Sonate I ^{re} Op. 2.	— 54	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	No. 2.	1 30	HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	JANSA, L. 12 Improptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.	—
avec Acc. d'Orchestre.	2 42	avec Acc. de Quatuor.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 48	No. 1. Printemps, No. 2. Tarantella, No. 3. Tendresse, No. 4. L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Elégance, No. 8. Agrément, No. 9. Sérénade, No. 10. Melancolie, No. 11. Romance, No. 12. Gaïeté, chaque	1 —
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12	— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30	— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisis dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30	JEHIN-PRUME, F. Fantaisie brillante Op. 1, avec accomp. de Piano.	2 24
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	1 30	En 6 Suites, chaque	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	4 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	3 —	BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —		
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30	avec Acc. d'Orchestre.	1 12		
avec Acc. d'Orchestre.	3 36	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30		
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	1 48	avec Acc. d'Orchestre.	1 48		
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30	— Brand, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12		
— Hommage à Rubini, Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	avec Acc. d'Orchestre.	2 —	BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21		
avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24	BURGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30		
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. de Quatuor.	2 24	CASORTI, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12		
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48		
		— Le Trémolo, Caprices sur un thème de Beethoven. Op. 30, av. acc. de Piano.	1 48	COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon. Op. 17, av. acc. de Piano.	1 12		
		avec Acc. d'Orchestre.	3 12	DAMCKE, E. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.	—		
		— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 12	No. 1. Chant d'Amour.	1 —		
		avec Acc. de Quatuor.	4 48	2. Berceuse.	1 —		
		avec Acc. d'Orchestre.	9 36	DANCEA, CH. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano.	1 —		
				No. 1. Thème de Paccini.	1 —		

KALLIWODA, J. W. Fantaisie Op. 125, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 3 36	No. 4. L'Orgia. 1 12 5. La Pastorella del' Alpi. — 54 6. La Regata veneziana. 1 12	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 — 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quintuor. 1 28 avec Acc. d'Orchestre. 1 14
KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano. 1 21 — Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano. 1 21 — Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 21 — Hommage à Varsovie, Stephan-Batory Poème Mazur. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 — — Conte d'une jeune fille. Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano. 1 48 — L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, avec acc. de Piano. 1 48 MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 — MAYSEDEA, J. Variations, Op. 25 arr. par A. Brand, avec acc. de Piano. 1 — avec Acc. de Quatuor. 1 12	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwacht« de Lind. aintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Rondo-Mazurka, Op. 17, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30 — La Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quintuor. 1 28 avec Acc. d'Orchestre. 1 14 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30 — Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45 SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur Nel cor più non m'isento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12 STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 — — Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12 avec Acc. de Quatuor — 54 — La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 — avec Accomp. d'Orchestre. 3 36 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quatuor. 1 48 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 48 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —
KUFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano. 1 48 KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 12 LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano. 2 24 — 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano. 2 24 — Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano. 1 12 — Récitations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque 1 48 LEENDERS, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 — — Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trevatore avec accomp. de Piano. 2 — LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 12 — 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano. 4 12 avec Acc. d'Orchestre. 7 12 — Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — 3 ^{me} Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 — avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — Sérénade, Op. 17, avec acc. de Piano. 1 48 — Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. de Quatuor. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. 1 12 — Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 30 — Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. de Quatuor. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Concert-Stück (4 ^{me} Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 42 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54 — Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. — 54 — Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 21 — L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano. — 54 LINDP-AINTNER, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 — LIPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano. 1 30 No. 1. El Marinari. 1 30 2. La Sérénade. 1 12 3. La Danza. 1 12	MILANOLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue-Mélodium. 1 — MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre. 3 — — La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 1 48 MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano. 2 42 MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 — PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. 5 24 L'accomp. d'Orchestre. 9 36 1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano. 2 42 2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30 L'accomp. d'Orchestre. 9 36 2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano. 2 24 3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 4 — 4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 3 — 5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30 L'accomp. d'Orchestre. 1 12 7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 3 — 8. I Palpit, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48 L'accomp. d'Orchestre. 4 — 10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. de Piano. 1 — PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12 avec Acc. de Quatuor. 1 24 avec Acc. d'Orchestre. 3 12 PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30 PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 4 30 — Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. de Quatuor. 2 42 avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12 avec Acc. d'Orchestre. 8 24 — Le retour à la vie ou les Arpèges, Ca. t. ce. Op. 12, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. de Quintuor. 2 24 — La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30 RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano. 2 42 RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano. 1 48 — Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano. 1 —	SINGER, E. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10. 1 — 7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24 SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. d'Orchestre. 3 36 — Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwacht« de Lind. aintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — Rondo-Mazurka, Op. 17, avec acc. de Piano. 2 — avec Acc. d'Orchestre. 5 24 — 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30 — La Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12 — Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30 SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie élégante sur Lucia de Kammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano. 1 48 — Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 1 48 — Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Il Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24 — La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 30 — Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano. 1 48 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec acc. de Piano. 1 48 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano. 1 48 — La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano. 1 48 — Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24 — Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano. 1 30 — Othello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano. 1 30 SINGER, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 21 — La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 12 — La Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano. 1 12	SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quintuor. 1 28 avec Acc. d'Orchestre. 1 14 — Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30 — Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45 SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur Nel cor più non m'isento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24 — Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 12 — Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12 STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 — — Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30 — La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12 avec Acc. de Quatuor — 54 — La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 — avec Accomp. d'Orchestre. 3 36 — Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. de Quatuor. 1 48 — Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 48 — Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 — VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30 avec Acc. d'Orchestre. 2 24 — Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. de Piano. 5 24 avec Acc. de Quatuor. 5 24 avec Acc. d'Orchestre. 9 36 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24 avec Acc. d'Orchestre. 4 48 — 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 12 No. 1. Romance de Goureff. 1 12 2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12 3. Romance de Dargomijsky. 1 12 4. Romance de Vielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48 5. Chanson russe. 1 30 6. 2 Chansons russes. 1 30 — Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40. No. 1. Romance. 1 — 2. Regrets. 1 — 3. Bohémienne. 1 48 — Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 — — Fantaisie de salon sur Il Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30 — Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 — — Chansons russes, transcrits et variés, avec acc. de Piano. 1 30 WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51. No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 4 — 2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 — 3. Flotow. Indra. 1 — 4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 — 5. Weber. Oberon. 1 — 6. Rossini. Guillaume Tell. 1 — YOTTI, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés avec acc. de Piano. 2 — — Galop de Schulhoff, transcrit avec acc. de Piano. 1 48 YOUSSEPOFF, LE PRINCE, N. Chant d'amour, Méditation avec accomp. de Piano. 1 — — Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30 — Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48 — Gonzalve de Cordoue, Episodedu XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec acc. de Piano. 3 12 — Fleurs animées, avec acc. de Piano. 1 30 No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 1 30 2. Le Muguet, Mél. Op. 23. 1 30

4 Mus. ps. 63658

Herrn
D^r Ferdinand Hiller
zugeeignet

SUITE

(Präludium, Canon, Toccata und Finale)

für

PIANOFORTE UND VIOLINE

componirt von

GUSTAV JENSEN

N^o 21284.

OP. 3.

P. Fl. 3.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, bei B. Schott's Söhnen

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott,
6 Rue du Hazard-Richelieu.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

SUITE.

VIOLINO.

GUSTAV JENSEN Op. 3.

PRÄLUDIUM.

Animato.

ff
 sf
 sf
 sf
 p
 cres.
 cen - do
 p
 fp
 cresc.
 fz
 mf
 mf
 cres - cen - do
 dim.
 sf
 ff
 mf
 cresc.
 ff
 dim.
 mf
 p
 cres - cen - do
 f
 sf
 f
 p molto cres.
 fz
 p
 fz
 p
 cresc.
 ff

VIOLINO.

3

Violino musical score, measures 1-16. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics include *meno f*, *largamente f*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *piu f*, *p*, *fz*, *mf*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *poco rit.*, and *ff*. A trill is marked in measure 15.

CANON.

Canon musical score, measures 1-16. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It is marked *Andante.* and *pp*. The first staff includes parts for *Pfte* and *Viol* with the instruction *p dolce*. Dynamics include *pp*, *p dolce*, *1*, *piu f*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *pp*, *Piu lento*, *mf*, and *dim. e smorzato*. First endings are marked with '1'.

VIOLINO.

TOCCATA.

Allegro.

Pfte. *pp* *pp* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *tr* *cres* *cen - do p* *cresc.* *f* *ff* *mf* *cresc.* *sf* *mf* *f* *p dol.* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *dim.* *f* *2. G.* *cresc.* *ff*

VIOLINO.

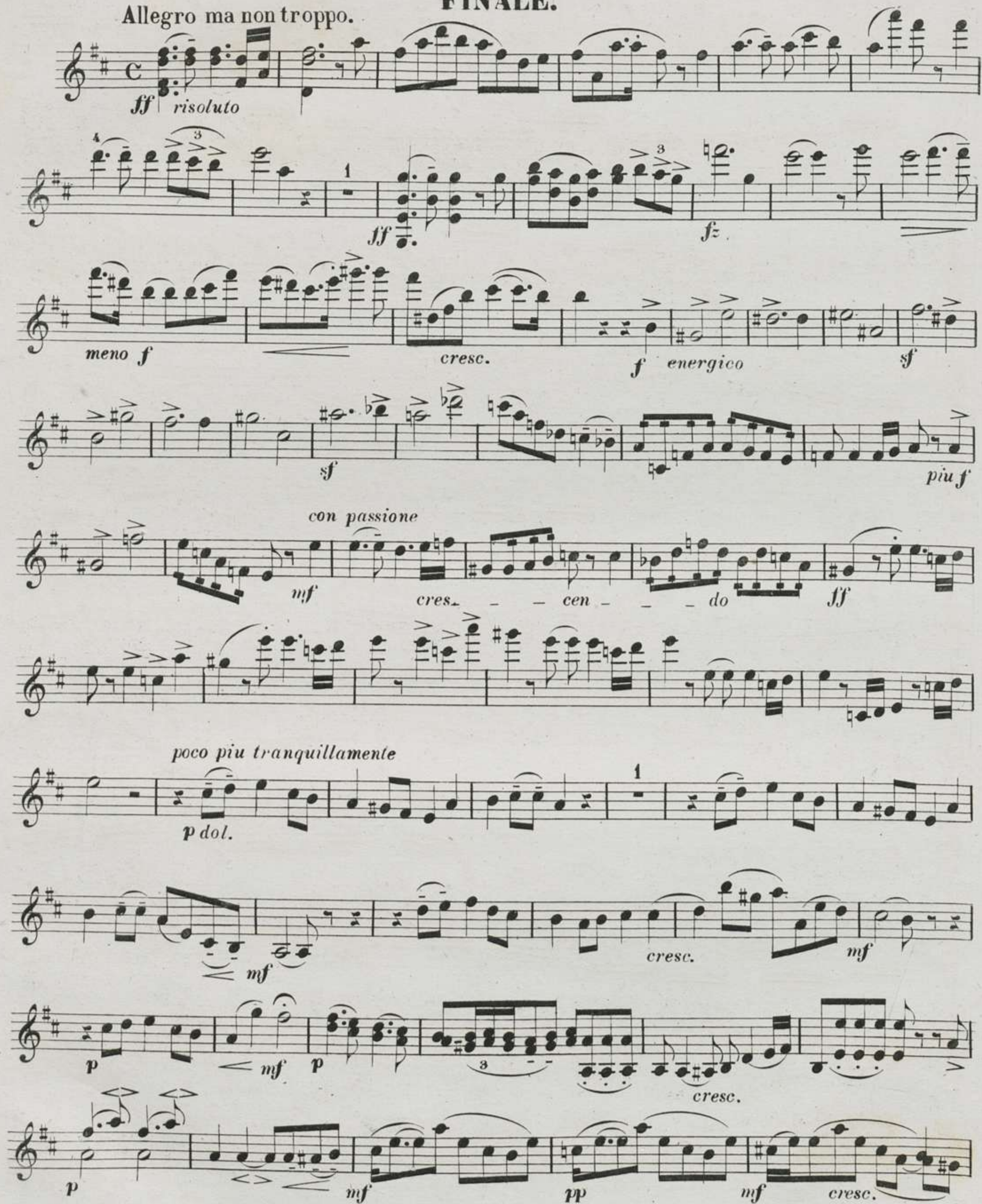
5

f cresc. *sf* *cresc.* *sf*
ff
1 non legato *p* *cres* *cen*
do fp *tr* *cresc.* *f*
p *tr* *cres* *cen*
do p *poco a poco cresc* *cen* *do f* *dim.*
mf 2^a C. *p*
mf *f* *ff*
mf *cres* *cen* *do ff* *meno f*
p *cres.* *f* *dim.* *mf molto cresc.* *ff*

VIOLINO.

FINALE.

Allegro ma non troppo.



ff risoluto

4 3 1

ff f

meno f cresc. f energico sf

sf più f

con passione

mf cresc. cen do ff

poco più tranquillamente

p dol. 1

mf cresc. mf

p mf p 3 cresc.

p mf pp mf cresc.

VIOLINO

7

Tempo primo.

f *mf* *cresc.* *ff* *sf* *f* *p* *cresc.* *mf con calore* *a tempo* *mf* *calando* *p teneramente* *p* *cresc.* *a tempo* *dim* *f* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *poco cresc.* *p* *pp* *a tempo* *poco rit.* *cresc.* *p* *pp* *2*

VIOLINO.

Violino musical score page 8, featuring ten staves of music in G major. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *mf* *cresc.*

Staff 2: *mf* *cres - sf - cen -*

Staff 3: *- do sf f poc string. cresc. f*

Staff 4: *sf* *a tempo.* *sf* *f* *brillante* *poco rit. molto cresc.*

Staff 5: *ff*

Staff 6: *sf* *sul G largamente* *meno f* *f*

Staff 7: *sf* *sf*

Staff 8: *mf* *cres - cen*

Staff 9: *- do ff*

Staff 10: *tranquillamente* *p dol.*

VIOLINO.

9

a tempo.

poco lento

mf

p *cresc.* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *pp*

mf *dol.* *pp* *mf* *cresc.* *p* *Piu moto.*

cresc. *p* *cresc.* *f* *mf*

cresc. *f* *f*

cresc. *ff* *ff* *Piu Allegro.*

sf *ff* *ff accel.*

ff *ff* *ten.* *ff* *Fine.*